GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***FLAUTA TRAVESERA***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	1,2
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CAS/VAL
Matèria *Materia*	INSTRUMENTO/VOZ INSTRUMENT/VEU				
Títol Superior *Título Superior*	PEDAGOGÍA PEDAGOGIA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA PEDAGOGIA				
Centre *Centro*	CSMA				
Departament *Departamento*	VIENTO-MADERA *VENT-MADERA*				
Professorat *Profesorado*	RAFAEL CASASEMPERE JORDÁ				
e-mail *e-mail*	r.casasemperejorda@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de repertorio orquestal de flauta travesera, proporcionará al alumno la formación necesaria para llegar a ser un profesional cualificado que domine de manera eficaz los pasajes relevantes del repertorio orquestal más representativo del instrumento. Además de la correcta interpretación individual de cada uno de los pasajes, la asignatura contribuirá a la interpretación flautística, teniendo en cuenta las características inherentes a la actuación dentro del conjunto orquestal, entre las que podemos destacar la adecuación de la afinación, el vibrato, el timbre y la calidad sonora en general.

*L'assignatura de repertori orquestral de flauta travessera, proporcionarà a l'alumne la formació necessària per a arribar a ser un professional qualificat que domine de manera eficaç els passatges rellevants del repertori orquestral més representatiu de l'instrument. A més de la correcta interpretació individual de cada un dels passatges, l'assignatura contribuirà a la interpretació *flautística, tenint en compte les característiques inherents a l'actuació dins del conjunt orquestral, entre les quals podem destacar l'adequació de l'afinació, el *vibrato, el timbre i la qualitat sonora en general.*

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber superado el 2º curso del grado
Haver superat el 2n curs del grau

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. soluciones viables.
CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES
CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG6- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG15-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos
a partir de técnicas y recursos asimilados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CE3-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS
CT2- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT13- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. solucions viables.
CT15-Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CE5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. CE7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical
CE8-Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puedan dar en un proyecto musical colectivo.
CE9- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

COMPETÈNCIES GENERALS
CG2-Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions.
Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG15-Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG17-Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG21-Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells
a partir de tècniques i recursos assimilats.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
CE1- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística
CE3-Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
*CE4- Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques.*
CE5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. CE7- Desenrotllar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical
CE8-Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es puguen donar en un projecte musical col·lectiu.
CE9- Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE10- Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
.1- Interpretar el repertorio más representativo del repertorio orquestal para el instrumento.	CT2, CT13,
2- Demostrar la autonomía y el sentido crítico necesario para abordar la interpretación de obras musicales.	CT15 CT15,
3- Ejecutar obras del repertorio orquestal en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.	CE7 CT15, CE8
4- Demostrar la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.	CT 13, CE7
5- Analizar y conocer de una manera adecuada las ideas musicales	CT2, CT13, CE3, CE4

que interpreta en las obras y su contexto histórico-cultural. 6.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director. 7.- Conocer y prácticar el protocolo escénico. *1- Interpretar el repertori més representatiu del repertori orquestral per a l'instrument.* *2- Demostrar l'autonomia i el sentit crític necessari per a abordar la interpretació d'obres musicals.* *3- Executar obres del repertori orquestral en públic amb una adequada qualitat sonora en la seua interpretació, utilitzant l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.* *4- Demostrar la correcta assimilació dels continguts harm nics, estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.* *5- Analitzar i conéixer d'una manera adequada les idees musicals que interpreta en les obres i el seu context històric-cultural.* *6- Demostrar coneixement sobre els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, capacitat d'integració en el grup i mostrant flexibilitat davant les indicacions del director.* *7- Conéixer i *prácticar el protocol escènic.*	CT2, CT13, CT15, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9,

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Práctica en la interpretación de pasajes orquestales. 2. Práctica en la realización de pruebas individuales de atril. 3. Conceptos interpretativos adaptados al estilo y época de las distintas obras. 4. Propuesta de herramientas que ayuden a mejorar la interpretación. 5. Desarrollo de hábitos de comunicación (atril, sección y	La planificación temporal de los contenidos técnicos estará supeditada a las necesidades individuales de cada alumno. En lo referente a los estudios , se trabajarán en el primer semestre, como mínimo, la mitad de los estudios programados, terminándose

conjunto). 6. La lectura a primera vista. *1. Pràctica en la interpretació de passatges orquestrals.* *2. Pràctica en la realització de proves individuals de faristol.* *3. Conceptes interpretatius adaptats a l'estil i època de les diferents obres.* *4. Proposta de ferramentes que ajuden a millorar la interpretació.* *5. Desenrotllament d'hàbits de comunicació (faristol, secció i conjunt).* *6. La lectura a primera vista.*	a lo largo del segundo semestre en función de las capacidades del alumnado. En cuanto al repertorio, se trabajarán entre dos y tres obras en cada semestre, dependiendo del tipo de repertorio a trabajar por el alumno, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible. Dicho repertorio se interpretará en audiciones públicas que se programarán una vez al mes aproximadamente. *La planificació temporal dels continguts tècnics estarà supeditada a les necessitats individuals de cada alumne.* *Referent als estudis , es treballaran en el primer semestre, com a mínim, la mitat dels estudis programats, acabant-se al llarg del segon semestre en funció de les capacitats de l'alumnat.* *Quant al repertori, es treballaran entre dos i tres obres en cada semestre, depenent del tipus de repertori a treballar per l'alumne, sent doncs la flexibilitat un element imprescindible.* *Este repertori s'interpretarà en audicions públiques que es programaran una vegada al mes aproximadament.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5,6	37
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,7	1
		SUBTOTAL	38

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,4,5	12
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	12

TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A TRABAJO DIARIO EN EL AULA *A TREBALL DIARI A L'AULA*	1,2,4,5,6	70
B AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES *B AUDICIONS D'AULA O INDIVIDUALS*	1,3,7	30

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Valoración del dominio en la interpretación de fragmentos del repertorio orquestal de distintas épocas y estilos teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente como miembro de un grupo
- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- Cumplimiento del trabajo semanal.
- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Demostrar versatilidad interpretativa: adecuación a la ejecución de cada período estilístico.
- Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.
- Valorar la capacidad de leer a primera vista.
- Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.
  Valorar el conocimiento contextual de los fragmentos que se hayan trabajado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

• Valoració del domini en la interpretació de fragments del repertori orquestral de diferents èpoques i estils tenint en compte els aspectes tècnics, musicals, estètics i historicistes d'este.
• Demostrar capacitat per a interactuar musicalment com a membre d'un grup
• Demostrar capacitat per a expressar amb rigor les estructures, idees i materials musicals que es troben en una obra musical.
• Compliment del treball setmanal.
• Demostrar coneixement sobre les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques.
• Demostrar versatilitat interpretativa: adequació a l'execució de cada període estilístic.
• Valorar l'actitud en classe en aspectes com l'assistència, el respecte a les ensenyances del professor i a les opinions dels altres.
• Valorar la capacitat de llegir a primera vista.
• Valorar l'aplicació en l'estudi de les indicacions del professor així com la maduresa, responsabilitat i interés pel treball ben fet.
Valorar el coneixement contextual dels fragments que s'hagen treballat.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora. Les avaluacions que es realitzaran tant al llarg del curs com en finalitzar el primer semestre tindran únicament un valor informatiu sobre el desenrotllament de l'aprenentatge i les activitats realitzades per l'alumne. Les que es realitzaran al final del segon semestre tindran caràcter d'Avaluacions Finals.

Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de pérdida de Evaluación Continua o de no superación de la asignatura en la Convocatoria Ordinaria de Junio, el alumnado deberá presentar una relación de extractos orquestales (al menos cinco del instrumento principal y al menos cuatro de uno o varios instrumentos de la familia) de los cuales interpretará tres del instrumento principal y dos del instrumento/s de la familia a elección del profesor o del tribunal. La relación de dichos extractos orquestales estará sujeta a la previa aprobación por escrito del profesor de la asignatura. Dicha relación será presentada por el alumno hasta tres días antes de la fecha del examen.

En cas de pèrdua d'Avaluació Contínua o de no superació de l'assignatura en la Convocatòria Ordinària de Juny, l'alumnat haurà de presentar una relació d'extractes orquestrals (almenys cinc de l'instrument principal i almenys quatre d'un o diversos instruments de la família) dels quals interpretarà tres de l'instrument principal i dos de l'instrument/s de la família a elecció del professor o del tribunal. La relació d'estos extractes orquestrals estarà subjecta a la prèvia

aprovació per escrit del professor de l'assignatura. Esta relació serà presentada per l'alumne fins a tres dies abans de la data de l'examen.

7 Bibliografia
Bibliografía

Libros de extractos orquestales

- *Orchester-Probespiel.* Edition Peters
- W. Kujala. *Orchestral Techniques for flute and Piccolo.*Progress press
- J. Baxtresser. *Orchestral Excerpts for flute with Piano accompaniment.* T. Presser company

Flauta

- Bach: la Pasión según San Mateo, misa en si menor
- Bartok: concierto para Orquesta
- Beethoven: sinfonías
- Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Bizet: l'Arlesienne, Carmen
- Brahms: sinfonías
- Debussy: La Mer
- Dvorak: sinfonías
- Gluck: Danza de los Espíritus Heridos
- Haydn: sinfonías, La Creación, Las estaciones
- Mendelssohn: Sueño de una Noche de Verano, sinfonías, las Hébridas
  Mozart: Cosi Fan Tutte, La Flauta Mágica, Sinfonías

- Rimsky-Korsakov: Scheherezade
- Strauss: Salomé
- Smetana: el Moldava

Piccolo

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- Beethoven: Sinfonías
- Berlioz: Sinfonía Fantástica.
- Bartok: danzas rumanas
- Brahms: Sinfonía 4
- Ravel: Bolero, Concierto para Piano, mi madre la oca, rapsodia española
- Ippolitov-Ivanov: Escenas del Cáucaso
- Mozart: obertura El Rapto del Serrallo
- Mahler: sinfonías
- Rossini: Semiramide, Obertura Guillermo Tell
- Stravinsky: la consagración de la primavera
- Shostakovich: sinfonías
- Bizet: Carmen